
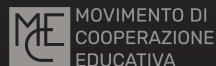


A che punto è la relazione tra teatro e scuola?  
Un sodalizio importante che ha visto molte primavere susseguirsi con entusiasmo e slancio, tanto da diventare endemico nelle maglie e nei tessuti delle scuole.  
La relazione tra teatro e scuola da tempo è diventata una prospettiva culturale che al *fare* ha saputo affiancare anche l'*osservare*, il *pensare* e il *raccontare* i diversi linguaggi della scena.  
Ma quali sono le domande di senso che gli operatori teatrali si pongono varcando gli atri delle scuole?  
Quali sono le questioni teatrali *che ancora vale la pena porsi* in un contesto educativo che, in quasi cinquant'anni di relazione con il teatro e con l'animazione, ha subito profondi mutamenti e si trova a confrontarsi con una società in evoluzione?  
Viceversa, quali sono gli strumenti in mano alle scuole per trasformare i desideri in realtà?  
Ci pare che nel corso degli anni le istituzioni scolastiche si siano sempre più aperte alle "esperienze terze", alle arti, al teatro, cercando un confronto con gli istituti culturali delle città capaci di consegnare nuove prospettive e nuovi interrogativi all'insegnamento. Lo spettro da evitare è quello di un teatro presente a scuola come un servizio fra i tanti, un mezzo ausiliare alla didattica ma non uno spazio di libertà per ripensare - in dialogo con docenti, dirigenti, alunni, alunne e famiglie - la didattica stessa e il suo senso.  
Come costruire quindi una progettualità davvero comune?  
Che posto hanno scuola e teatro nel discorso pubblico?

 Altre Velocità |  [altrevelocita](https://www.altrevelocita.it) | [www.altrevelocita.it/educazione](http://www.altrevelocita.it/educazione)  
Per info: [educazione.altrevelocita@gmail.com](mailto:educazione.altrevelocita@gmail.com)



MCE è soggetto qualificato dal MIUR per la formazione del personale della scuola Direttiva n. 170/2016 (R.Q. n. 753 1-dic-2016) inserito nel FONADDS delle Associazioni professionali dei docenti e dei dirigenti scolastici (Decreto Ministeriale n. 189 del 2 marzo 2018)



# La nostra relazione è qualcosa di diverso

*Teatro e scuola  
la fine di un amore?*

**7 e 8 novembre 2024**  
Aula Secci  
c/o Dipartimento delle Arti,  
Via Barberia 4, Bologna

Un convegno di Altre Velocità  
a cura di Agnese Doria



## **Teatro a scuola - giovedì 7 novembre**

### **14:30 - 15:00** Saluti istituzionali

Daniele Ara (Ass. scuola Comune Bologna), Giuseppe Antonio Panzardi (Dirigente Uff. scolastico regionale Emilia-Romagna), Francesca Baldelli, Fulvio Buonomo, Emanuela Curatolo e Alessandra Francucci (Dirigenti scolastici de "La scena che educa"), Prof.ssa Roberta Paltrinieri (Vicedirettrice del Dipartimento delle Arti), Agnese Doria (Altre Velocità)

### **15:00 - 15:30** Key note #1

*Teatro e scuola la fine di un amore?* Loredana Perissinotto (Presidente Agita)

### **15:30 - 16:30**

*Il teatro a scuola: modelli a confronto*

Modera: Federica Zanetti (Università di Bologna)  
Intervengono: Giovanna Renzi (Guinizelli IC8, Bologna), Vincenzo Picone (Liceo Toschi, Parma), Monica Brindicci (Liceo Classico Statale Gian Battista Vico, Napoli), Maurizia Di Stefano (MCE), Massimiliano Briarava (ITE Gaetano Salvemini, Casalecchio di Reno)

**16:30 - 17:00** Conclusioni: Alessio Surian (Prof. associato presso il dipartimento FISPPA, Università di Padova)

### **17:00 - 17:30** Key note #2

*Quando il teatro e le arti incontrano la scuola: uno sguardo di sistema*  
Claudia Chellini (Prima ricercatrice INDIRE)

### **17:30 - 18:30**

*L'educazione allo sguardo come pratica per guardare il mondo*

Modera: Lorenzo Donati (Altre Velocità, Università di Bologna)  
Interventi di Giuseppe Antelmo e Alice Beggolin (Casa dello spettatore, Roma), Carlotta Tringali (Amat Scuola di Platea, Marche), Maddalena Giovannelli (Stratagemmi, Milano e USI Lugano), Agnese Doria (Altre Velocità, Bologna), Marina Savoia (MCE)

## **Fare teatro - venerdì 8 novembre**

### **9:00 - 9:30** Key note #3

*Le comunità teatrali: analisi, suggestioni, visioni attorno a un modo di stare al mondo*

Laura Gemini (Prof.ssa ordinaria di Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi dell'Università di Urbino)

### **9:30 - 10:00** Key note #4

*L'avventura teatrale e pedagogica di Arrevuoto: 20 anni di intrecci possibili*

Maurizio Braucci (scrittore e drammaturgo, Napoli)

### **10:00 - 11:30**

*Fare teatro nelle scuole per fare comunità*

Modera: Roberta Paltrinieri (Università di Bologna)  
Intervengono: Emanuela Dogliotti, Valentina Falorni (ERT Teatro Nazionale, Emilia - Romagna), Laura Redaelli (Non scuola, Ravenna), Andrea Paolucci (Teatro dell'Argine, Bologna), Beatrice Baruffini (MicroMacro, Parma), Cristina Morra (Agita), Enrico Baraldi (Kepler-452, Bologna), Ermelinda Nasuto (attrice)

**11:30 - 12:00** Conclusioni: Ilaria Riccioni (Prof.ssa associata in Sociologia Generale presso l'Università di Bolzano)

### **12:00 - 12:30** Key note #5

*Teatro educativo, sociale e di comunità tra intrecci possibili e nuovi scenari.*

Cristina Valenti (Presidente Ass. Scenario e Prof.ssa associata presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna)

### **12:30 - 13:30**

*Quale teatro davanti agli occhi dei più giovani?*

Modera: Rossella Mazzaglia (Università di Bologna)  
Intervengono: Carlotta Zini (La Baracca - Teatro Testoni Ragazzi, BO), Renzo Boldrini (Giallo Mare Minimal Teatro), Renata Coluccini (Teatro del Buratto), Nina Zanotelli (La Piccionaia Centro di produzione teatrale, Vicenza)

Conclusioni e rilanci: Cira Santoro (Fondazione Sipario Toscana onlus / Città del Teatro, Cascina)